

# En lisant su'l perron

LE CAHIER

15

VOL. 27 - NO. 1

UNE INITIATIVE DE LA BIBLIOTHÈQUE  
MUNICIPALE DE SAINTE-JULIE

Caméra à l'épaule

## JEAN-MARC VALLÉE



Jean-Marc Vallée tourne une scène avec Reese Witherspoon pour le film *Wild* (2014) - Source: [thecanadianencyclopedia.ca](http://thecanadianencyclopedia.ca)

## JASONS ENSEMBLE !

- **Combien de prix le film C.R.A.Z.Y. a-t-il remporté au gala des Jutra en 2006?**
- **Quelle musicienne collabore régulièrement avec lui pour les bandes sonores de ses projets?**

Faites-nous parvenir vos réponses à l'adresse courriel suivante : [lthibault@ville.sainte-julie.qc.ca](mailto:lthibault@ville.sainte-julie.qc.ca)

Réponse : 1) 15 prix  
2) La pianiste québécoise Alexandra Strălski

« La caméra devient systématiquement portée à l'épaule, même lors de plans plus statiques. Jean-Marc Vallée explique en entrevue qu'il envisage le tournage davantage comme une captation, au service du jeu des acteurs et actrices. Avec une caméra portée et une équipe technique très restreinte, la captation peut devenir mobile: la caméra suit le déroulement de la scène au gré des déplacements des acteurs et des actrices qui sont plus libres de leurs mouvements et qui peuvent effectuer davantage de propositions. »

Source: <https://journalmetro.com/culture/ecrans/2754998/jean-marc-vallee-cineaste-complexite-humaine/>

« C'est difficile pour lui de dire à quel point il est génial et incroyable, mais je n'ai jamais travaillé avec un réalisateur qui ressent les performances, qui va s'asseoir et pleurer avec toi à propos de ce que ressent ton personnage, qui est là avec toi. »

- Reese Witherspoon, actrice

Pour en connaître  
un peu plus sur...

# LES FILMS DE JEAN-MARC VALLÉE

« C'est quelqu'un qui a énormément de cœur et ça paraît dans sa manière de raconter des histoires, de diriger les acteurs, d'écrire des scénarios. »

- Evelyne Brochu, actrice

« Son œuvre, acclamée par la critique, met de l'avant plusieurs enjeux tabous et arbore une esthétique particulière qui ont contribué à faire de Vallée un artiste important pour notre époque. La musique choisie, élément phare de sa filmographie, est d'ailleurs presque toujours intradiégétique, c'est-à-dire que les personnages l'entendent aussi et la font souvent jouer. Lors d'une entrevue à *Tout le monde en parle* en 2013, questionné quant au choix des thèmes abordés, Vallée a répondu en un seul mot: « humanité ». Ses films représentent avant tout une ode à la complexité de l'être humain. »

Source: selection.ca



Jean-Marc Vallée, caméra à l'épaule, sur le plateau américain de *Dallas Buyers Club*, en nomination pour six Oscar (2013) - Source: ledevoir.ca

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

### AUDIO

Musique plein écran avec Jean-Marc Vallée

119 min - <https://bit.ly/46bFTV1>

### SITE WEB

Jean-Marc Vallée, cinéaste de la complexité humaine

<https://bit.ly/3tfNkwo>

## RÉFÉRENCE BIBLIO



*Café de Flore*,

Jean-Marc Vallée, Alto, 2011

COTE: 791.4372 C129V



*C.R.A.Z.Y., le scénario*, Jean-Marc Vallée

Les 400 coups, 2005

COTE: 791.4372 C911V

ET DVD 791 67



*Dallas Buyers Club*,

Jean-Marc Vallée, Universal Studios, 2013

COTE: DVD 791 386



COMMENTAIRES,  
SUGGESTIONS OU ANECDOTES ?

Écrivez-nous à  
[lthibault@ville.sainte-julie.qc.ca](mailto:lthibault@ville.sainte-julie.qc.ca)

RÉDACTION

Lynda Thibault,  
animatrice hors les murs,  
Bibliothèque de Sainte-Julie

COLLABORATION

Bibliothèque municipale, Service  
des communications, relations avec  
les citoyens et ville intelligente.

Rendez-vous sur le site Web de la Ville, dans la section Publication, pour consulter tous les cahiers.